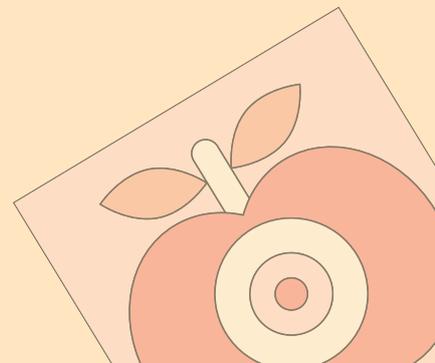
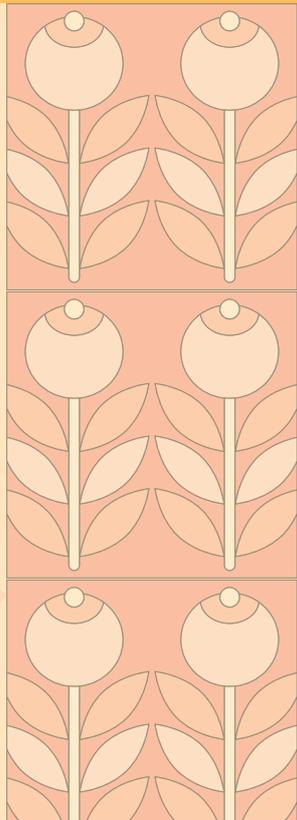
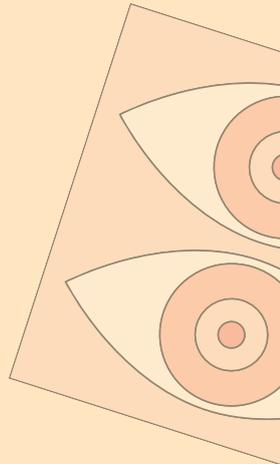
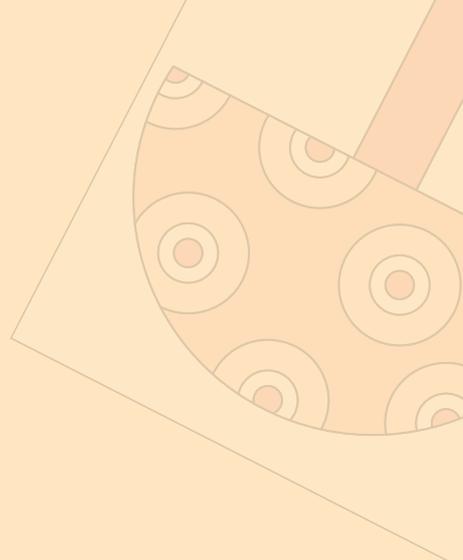


proyecto

Taller de lecturas dramaturgicas





Objetivos

- Practicar la lectura en voz alta.
- Compartir historias.
- Acceder a textos complejos.
- Potenciar la capacidad de escucha y atención.
- Crear vínculos personales.
- Potenciar la expresión corporal y emocional.

A QUIÉN SE DIRIGE

- Segundo y tercer ciclo de primaria. Alumn@s con cierta capacidad lectora.

AGRUPAMIENTOS

- Colectivo. Máximo 15 o 20 alumn@s

IMPLICA

- Alumnado y adultos (docentes/ familias y otros).

ÁREA/S CON LAS QUE SE RELACIONA

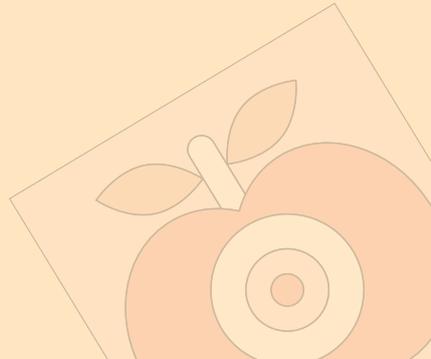
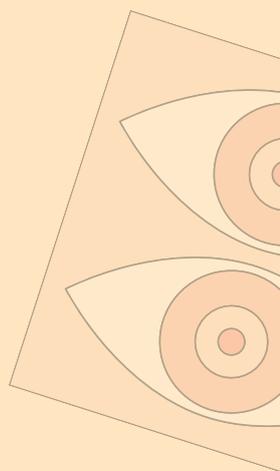
- Lengua castellana y Literatura

COMPETENCIA/S QUE DESARROLLA

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en expresión corporal.

DESTREZAS QUE DESARROLLA

- Comprensión oral.
- Expresión oral.
- Expresión corporal y emocional.





GÉNERO DISCURSIVO

- Literario

TIPOLOGÍA TEXTUAL

- Narración, descripción y diálogo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- La lectura en voz alta favorece el desarrollo de destrezas relacionadas con la decodificación, la corrección, la velocidad lectora, la entonación, el ritmo y la comprensión.
- La lectura teatral favorece la escucha, la expresión corporal y el trabajo grupal.
- Los textos con los que trabajaríamos serían los siguientes.
- Una historia tan... de menta.
- Anaguaka: tres y una en la luna.
- Cataclowns.
- Se trata de textos teatrales escritos para payasos. La estructura de los textos obedece a una secuenciación en escenas cortas. Cada una de las escenas es un gag, una escena cómica. Estas están compuestas de frases cortas que facilitan su lectura. Las escenas tienen cierta autonomía unas de otras.
- Iniciaremos con una descripción de los personajes, la explicación de los distintos tipos de payasos que hay y a que tipo corresponde cada uno de los personajes que leeremos. Para las lecturas son imprescindibles narices rojas, un chaleco y un gorro .
- El trabajo con los textos irá acompañado de dinámicas y juegos que harán más divertida y ágil la lectura.
- El espacio tendrá que ser diáfano y con sillas agrupadas en círculo en torno al espacio vacío.

PERIODICIDAD

- El taller se desarrollará en una sesión (ampliable a dos) de 75 minutos.

